МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
Г.В. Лоцев_____
_____2026 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ"

Основы композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**
Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 179,7

Виды контроля в семестрах:
зачет с оценкой 2
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	54	54	108	108
Контактная работа в период теоретического обучения	0,1	0,1	0,2	0,2	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4			4	4
Итого ауд.	54	54	54	54	108	108
Контактная работа	54,1	54,1	54,2	54,2	108,3	108,3
Сам. работа	89,9	89,9	89,8	89,8	179,7	179,7
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):
преподаватель, Урматбек кызы Жибек _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова Максат Ташболотовна _____

Согласовано РОП:
_____

Рабочая программа дисциплины
Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 03.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: канд.арх. Кариев Б.С.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Основы композиции

_____ *наименование дисциплины*

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной
1.2	грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Живопись
2.2.2	Рисунок
2.2.3	Костюмографика
2.2.4	Цвет в костюме

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты
Владеть:	
Уровень 1	владеть базовыми приёмами построения композиции и выполнения поисковых эскизов средствами проектной графики.
Уровень 2	владеть приёмами создания целостной композиции, сочетания композиционных средств и разработки вариантов проектных решений.
Уровень 3	Владеть навыками самостоятельного построения гармоничной композиции, применять средства и приемы композиции для организации пространства, выделения композиционного центра и создания выразительного образа.

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
Знать:	
Уровень 1	Основы конструирования, теории и методологии проектирования. Типологию композиционных средств и их взаимодействие.
Уровень 2	Основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов дизайна.
Уровень 2	Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.
Уровень 3	Синтезировать набор подходов к реализации дизайнпроектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды
Владеть:	

Уровень 1	Информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.
Уровень 2	Навыками автоматизации проектирования, художественной визуализации и компьютерного моделирования; навыками разработки различных форм представления дизайн-проекта.
Уровень 3	Способами выражения художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции
3.1.2	3законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции
3.1.3	сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна
3.1.4	принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений
3.2.2	использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности
3.2.3	разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью
3.2.4	формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.3	**Владеть:**
3.3.1	средствами художественной выразительности
3.3.2	приемами построения композиций различной степени сложности
3.3.3	методами анализа используемых композиционных средств и приемов
3.3.4	основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основные принципы композиции. Структура композиции							
1.1	Общие понятия о композиции. Равновесие /Пр/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2	2		
1.2	Центр композиции /Пр/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2			
1.3	Тональная доминанта /Пр/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
1.4	Равновесие. Центр композиции.Тональная доминанта /Ср/	1	15	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
1.5	Пропорции в композиции /Пр/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
1.6	Пропорции в композиции /Ср/	1	10	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
1.7	Баланс в композиции /Пр/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
1.8	Баланс в композиции /Ср/	1	2	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
	Раздел 2. Статика. Принципы построения статических, раппортных композиций.							

2.1	Ритм. Виды ритмов. Зарисовка растений /Пр/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2	1		
2.2	Статические линейнораппортные композиции. /Пр/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
2.3	Статические линейнораппортные композиции. /Ср/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
2.4	Статические сетчатораппортные композиции. /Пр/	1	6					
2.5	Статические сетчатораппортные композиции. /Ср/	1	4	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
	Раздел 3. Динамика. Принципы построения динамических композиций.							
3.1	Динамические композиции /Пр/	1	6	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2	1		
3.2	Динамические композиции /Ср/	1	15	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
3.3	Динамическая композиция. Создание собственной композиции на основе анализа произведений художников XX века. /Пр/	1	6					
3.4	Динамическая композиция. Создание собственной композиции на основе анализа произведений художников XX века. /Ср/	1	20					
3.5	/КрТО/	1	0,1					
	Раздел 4. Зарисовка растений							
4.1	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Выявление формы, ритма и пластических особенностей растений. /Пр/	2	8	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
4.2	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Выявление формы, ритма и пластических особенностей растений. /Ср/	2	15	ОПК-3 ОПК -4	Л3.1 Э1 Э2			
4.3	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка природной формы. Выделение характерных особенностей растения. /Пр/	2	8					
4.4	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка природной формы. Выделение характерных особенностей растения. /Ср/	2	14,8					
	Раздел 5. Стилизация растений.							
5.1	Стилизация. Понятие и приемы стилизации растительных форм. Основные принципы стилизации. Линия, точка, пятно, фактура и текстура как средства стилизации. /Пр/	2	10	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2			

5.2	Стилизация растительных форм средствами линии, точки и пятна. Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка природной формы. Выделение характерных особенностей растения. /Пр/	1	8	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2			
5.3	Стилизация растительных форм средствами линии, точки и пятна. Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка природной формы. Выделение характерных особенностей растения. /Ср/	2	20					
5.4	Разработка эскизов костюмов на основе стилизации растительных форм. Трансформация растительных мотивов в декоративные элементы и их применение в композиции костюма. /Пр/	2	8					
5.5	Разработка эскизов костюмов на основе стилизации растительных форм. Трансформация растительных мотивов в декоративные элементы и их применение в композиции костюма. /Ср/	1	19,9					
	Раздел 6. Разработка монокомпозиции.							
6.1	Разработка форэскизов для монокомпозиции. /Пр/	2	10	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2			
6.2	Разработка форэскизов для монокомпозиции. /Ср/	2	20	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2			
	Раздел 7. Монокомпозиция.							
7.1	Монокомпозиция и цвет. Графическая интерпретация монокомпозиции. /Пр/	2	10	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2			
7.2	Монокомпозиция и цвет. Цветовая интерпретации монокомпозиции. /Ср/	2	20	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2			
7.3	/КрТО/ /КрТО/	2	0,2					
7.4	Развеска работ /ЗачётСОц/ /ЗачётСОц/	2						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Определение слово "композиция"
Структура композиции
Закон Завершения
Закон направления движения
Закон подобия
УП: b540303_24_1 икт.plx стр. 8
Закон соседства
Закон выравнивания
Принципы ограничения
Принципы контраста
Принцип доминанта
Принцип баланса
Принцип ритма
Принцип гармонии

Принцип общего единства
Точка, линия, пятно
Форма
Размер, пропорции, масштаб
Фактура
Текстура
Принцип построения композиции
Определения понятия "статика" и "мотив"
Ритмический строй статических композиций
Геометрический орнамент: равномерно - статическая организация плоскости
Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций.
Смещение
Наложение
Вращение
Эффект " Муара"
Иллюзия наложения мозаика.
Мелкоузорная статическая композиция
Принципы построения динамических композиций.
Понятие микроструктура и макроструктура.
Основные факторы динамических раппортных композиций.
Размер
Поворот.
Расстояние.
Определение понятия статика и мотив.
Ритмический строй статических композиций.
Линейно-раппортные композиции. Принципы построения.
Рапорт в орнаменте.
Орнамент клетке . Принципы построения.
Геометрический орнамент: равномерно-статическая организация плоскости.
Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций: смещение, наложение, вращение, эффект муара, иллюзия формы мозаика.
Стилизация природных обьектов.
Определение понятия стилизация и трансформация.
Основной принцип стилизации - упрощение, приведение сложной природной формы к простым геометрическим фигурам.
Выявление характерных особенностей сложной природной формы и ее трансформация без утраты индивидуальных особенностей.
Главные характеристики цвета.
Использование главных характеристик и свойств цвета в композиции.
Ахроматическая композиция и понятие светлота.
Хроматические композиции
УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ^
Определить соразмерность листа и обьекта.
Выделить центр композиции используя : форму, поворот, размер, фактуру,цвет расстояние.
Выделить доминанту в тональной ахроматической композиции, используя принцип контраста и нюанса.
Уметь анализировать источник определяя его характерные особенности пластику , ритм, форму.
Уметь строить линейно-раппортноые композиции используя различные виды ритма : метрической , нарастающей, убывающей.
Уметь строить сетчато-раппортные композиции.
Уметь строить динамические композиции изменяя 1,2 или 3 динамических композиций: размер, поворот, расстояние.
Уметь строить композиции используя основные принципы композиции
Уметь строить ассиметричные композиции используя принцип баланса
Уметь стилизовать художественные источники
Создавать на основе анализа и стилизации собственные композиции.
Проанализировать природный источник
Выделить характерные особенности источника
Стилизовать источник
Создать костюмные формы на основе стилизации
Создать монокомпозицию на основе стилизации растения
Разработать конффекцион на основе народного дегоративно-прикладного творчества.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена.

5.3. Фонд оценочных средств

Расчетно графическое задание (Приложение 2) Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения: Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы. Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см. Трансформация

источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см. Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см. Цветовые поисковые эскизы. Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины. Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей. Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см. Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам. При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пармон Ф.М.	«Композиция костюма» : Учебник для вузов	М,Легпромиздат 2007
Л1.2	К.Доглдиян	Декоративная композиция: Учебник для вузов	Ростов0на-Дону "Феникс" 2010
Л1.3	Паранушкин Р.В., Хандова Г.Н.	Цветоведение для художников. Колористика.: Учебное пособие	Ростов-на-Дону "Феникс" 2007

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Муксинова Р.Д., Филипенко Е.Ф., Байбеков Н.Н.	Основы архитектурного цветоведения: Учебно-методиское пособие	КРСУ 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Перечень электронных изданий Международного центра научн технической информации (МЦНТ)	
Э2	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - технологии, ориентированные, прежде всего, на сообщение,знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения. Интерактивные технологии (работа в "малых группах",обсуждение творческих работ "методом дискуссии",диалог с аудиторией,"метод проектов", использование метода "творческих заданий"). Перечень информационных справочных систем и программ.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Перечень электронных изданий Международного центра научн технической информации (МЦНТ). Коллекция патентного фонда (www.guestelcom); Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru. Электронные ресурсы Российской Национальной библиотеки.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест. В комплекте: - мультимедийное оборудование(интерактивная доска и ноутбук). методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия) аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических семинарских занятий. Корпус 10 (А) ауд.205

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (2 семестр) .
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы. 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (2 семестр - зачет с оценкой).
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к промежуточному контролю При явке на диф./зачет студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале диф./зачет. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюм а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.
Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности.У МЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания).
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.
4. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.